Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ



фото-проект ą 6.ÈĆĀčăę åċûČĈĉþĉċČąĉþĉ ċûĄĈĈû

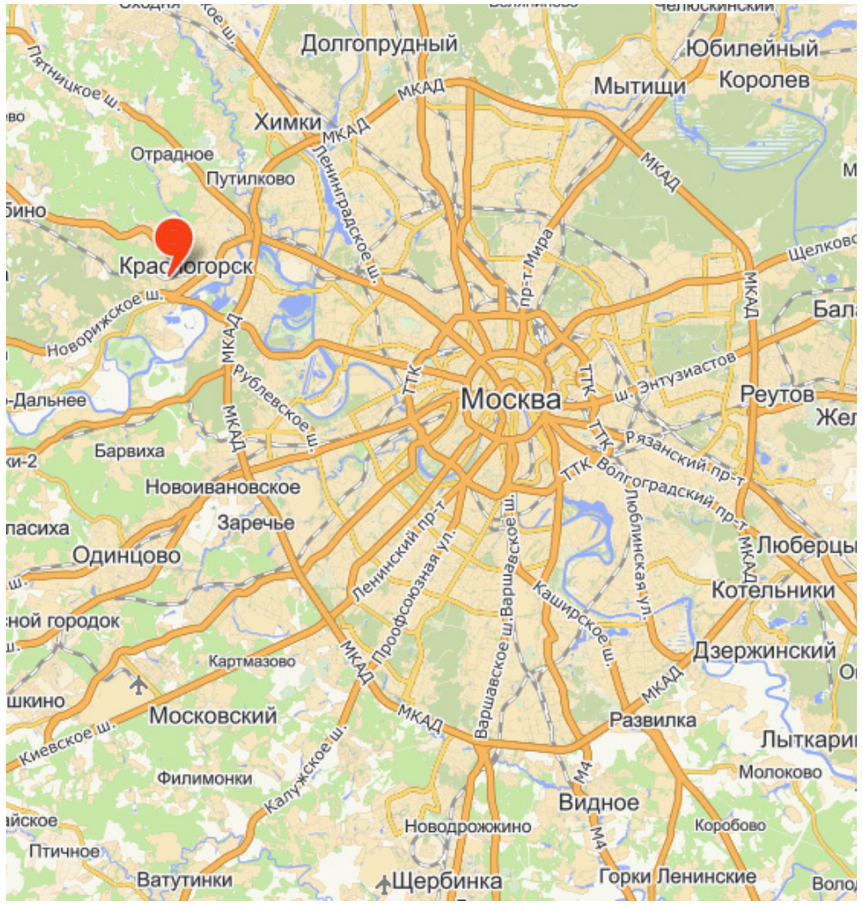
Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

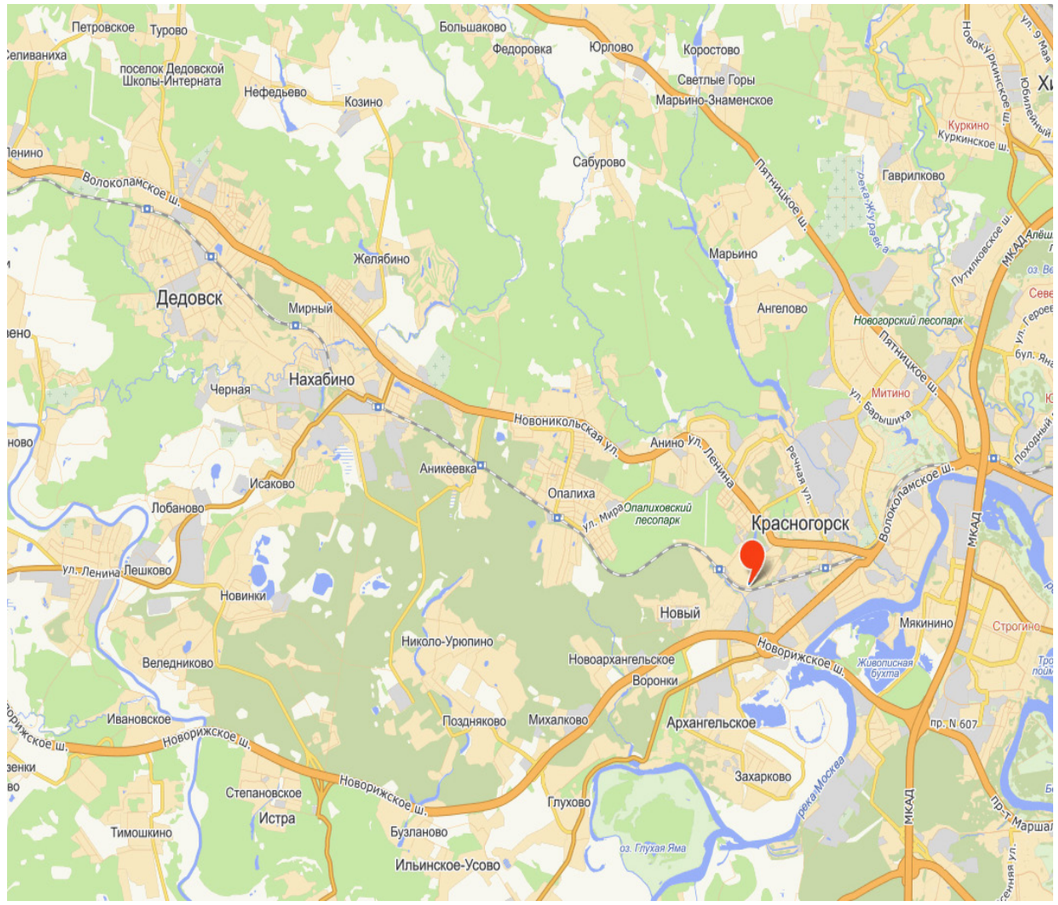
Территория

Город Красногорск располагается в центральной части Московской области, вплотную примыкая с северо-запада к столице России (районам Митино и Строгино), на левом берегу реки Москвы (город частично пересекает её левый приток река Банька).
28 октября 2004 года в состав Красногорска был включён дачный посёлок Опалиха, а также село Ново-Никольское, посёлок Ткацкой фабрики, деревни Аникеевка, Гореносово и Анино

Проблемы

- отсутствие самоидентификации с городом
(«Мы не мы и город не наш»)
- отсутствие привлекательности парковой среды для жителей города
- отсутствие солидарнообразующих и коммуникативных зон
- отсутствие знакового события, закрепляющего за собой
бренд территории
-пробки
-разбитые дороги





Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

Идея проекта
заключается в фото-исследовании ткани города , включающего себя взаимодействие по трем направлениям: Архитектура - Ландшафт, Жанр жизни города, Портреты жителей.

К реализации проекта приглашаются три известных фотографа , каждый из которых работает в одном из направлений: Александр Гронский, Игорь Мухин, Сергей Леонтьев, которые в течении 10 дней фиксируют город в 3 жанрах фотографии







Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

ãþĉċė çĎĐăĈ







Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

ãþĉċė çĎÐăĈ, Üăĉþċûďă Ě



Родился в 1961 году в Москве. После окончания строительного колледжа работает в проектном институте, затем контролёром в ВОХР. В 1985—1986 годах посещает занятия в студии Александра Лапина, в 1986-1987 годах сотрудничает в рок-самиздате. В 1987 году — первая персональная выставка ста двадцати работ в д/к МГУ. С 1989 года начинает работать как независимый фотограф.

С 1987 года — участник группы «Непосредственная фотография»

Во время перестройки снимает независимый фото-проект о советской молодёжи и рок-музыкантах (портреты Виктора Цоя, Бориса Гребенщикова, Петра Мамонова, Дуню Смирнову (Рок-группа «Тупые»), Александра Башлачёва. Фотографии этого периода публикуются в книгах Артемия Троицкого «Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е...» (1989) и «Тусовка. Что случилось с советским андеграундом» (1990).

Чуть позже появляются проекты о советских монументах, скамейках и наглядной агитации (работы из этих проектов были показаны на выставках: «Соц-арт. Политическое искусство в России», Государственная Третьяковская галерея и La Maison Rouge, Paris в 2007 году).

С середины 1990-х годов появляются независимые документальные фото-проекты о жизни в Москве и российской провинции.

В 1996 году представил доклад на международном фото-фестивале ИнтерФото, Москва.

В 1999 году получает стипендию от мэрии города Парижа и работает над темой «Влюблённые в Париже» по заказу FNAC при участии Комитета по празднованию 2000 года, Франция.

В 2003 году фотограф года (проект: человек десятилетия), по версии Rambler.

В 1992—1993 гг. вместе с женой Татьяной Либерман документирует выставки и перфомансы в галерее в Трёхпрудном переулке.

Работал фотографом на фильмах режиссёра Александра Зельдовича — «Москва» (1997 г.) и «Мишень» (2008 г.).

В 2000-е начинает сотрудничество с такими изданиями, как: Афиша, Большой город, Огонёк, Афиша-МИР, Эксперт, Штаб квартира, Медведь, Foto&Video, TimeOut, Rolling Stone, Geo, ELLE, Vogue, GALA, Le Monde, Libération, Esquire и другими, снимая портреты и репортажи.

В 2007 году среди 50 международных фотографов принимает участие в проекте «Один день в Латвии. 20 лет спустя», по итогам акции выпущена книга «One day in Latvia».

Предпочтительная техника — дальномерная камера «Leica M6» и чёрно-белые фотоматериалы.

Преподаёт в Московской школе фотографии и мультимедиа им. А. Родченко и Академии Классической Фотографии.

Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

ÛĆĀąČûĈÿċ ÞċĉĈČąăĄ






Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

ÛĆĀąČûĈÿċ ÞċĉĈČąăĄ, Üăĉþċûďă Ĕ



Родился в 1980 году в Таллине, Эстония. Член агентства Photographer.ru

С 2004 года автор галереи Photographer.ru. Живет в Риге, Латвия.
Звезда агентства Photographer.ru, сотрудничал с изданиями от русского Esquire до американского Newsweek.

В 2011 году победитель конкурса Prix Photographique Ville de Levallois-Epson.

В 2012 году получил два специальных приза конкурса «Инновация» в номинации «Новая генерация». В том же году занял третье место на конкурсе «World Press Photo» в номинации «Повседневна жизнь» за фото из цикла «Пастораль»: тихие красоты московских окраин.

Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

ìĀċþĀĄ æĀĉĈčėĀý



Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

ìĀċþĀĄ æĀĉĈčėĀý, Üăĉþċûďă Ě



Родился в 1962 году в Харькове, Украина. В начале 60-х вместе с семьей переезжает в Москву. В 1987 окончил Московский Государственный педагогический институт им. Ленина, филологический факультет.

В 1987 году вместе с Алексеем Шульгиным, Ильей Пигановым, Владиславом Ефимовым, Игорем Мухиным, Борисом Михайловым, Александром Слюсаревым, и др. входил в группу "Непосредственная фотография".

К этому же времени относится работа Сергея Леонтьева: "Опыты жесткой фотографии", которая считается программной - уличная портретная съемка, отрицающая так называемые художественные приемы.

В 1991 году совместно с Алексеем Шульгиным и Юрием Пальминым, организует агентство "Легкая Жизнь".

В настоящее время - любимый фотограф издательского дома "Афиша".
Предпочитает работать на улице, снимая портреты, используя выносные вспышки.

Фото-работы С.Леонтьева представляет московская XL Галерея.

Красногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

Реперные точки и темы исследвования

- Имение Знаменское-Губайлово
- Красногорский завод им. С.А.Зверева
- Красногорская картинная галерея
- Детский городок «Сказочный»
- Городской парк и «Зеленый театр»
- Площадь у ДК «Подмосковье» и ярмарочная площадь
- Мемориальный музей немецких антифашистов
- Музыкальные, художественные школы
- СДЮШОР по баскетболу
- Администрация района
- Горнолыжный комплекс Снежком
- Основные магистрали
- Магазины, аптеки, шахматные клубы

Темы:

рождение/ дети/ свадьбы/ подростки/ клубы и спорт и арт/
работа - от передовиков прозводства до киосков и рынка/
жилище = город и частный сектор// транспорт = поезд/ такси/ бизнес/пробки/
ветераны/ религия/ отдых(кафе-бары-пруды-танцы)/ власть/
многодетные семьи/ богатые = особняки/ коммуналки = бедные/
западные производства/ милиция-пожарные/
животные (собаки-коровы), или завод-лошади/ колхоз в черте города/ и тд

åрасногорск, Þĉċĉÿ ý ĉüěĀąčăýĀ

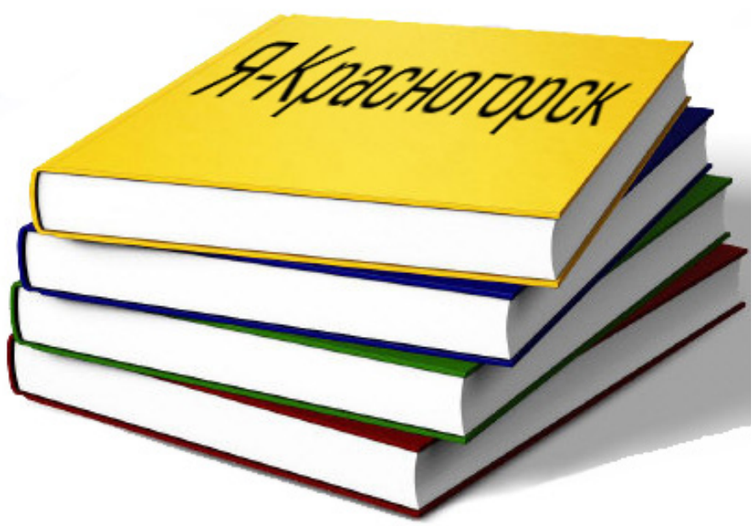
Цель проекта

- Создание новой творческой платформы для взаимодействия городского жителя и городской среды
- Проявление самондефикации жителей города с территорией их проживания
- Стимулирование творческих процессов в создании новых проектов и объектов современной культуры
- Создание нового туристического акцента на карте города

Задачи проекта

- проведение фото-выставки на улице Речная (забор «Красногорский завод им. С.А.Зверева») в рамка дня города
- привлечение жителей и гостей гостей города к современной культуре
- создание альманаха проекта по итогам данного исследования
- повышение привлекательности места для потенциальных спонсоров и партнеров.





Спасибо за внимание!

проектная группа
Практики Территорий

2012